

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**
«МОЗЖУХИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ЛАГУНОВА АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА»
КЕМЕРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> От « <u>30</u> » <u>08</u> 2021г.	Согласовано: Зам. директора по УВР <u>О.А.</u> Г.А. Орозова « <u>30</u> » <u>08</u> 2021г.	Утверждено Приказ <u>30.08</u> № <u>147</u>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
5-8 класс
Составитель: Орозова Г.А., высшая категория

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного курса.

5класс

Раздел 1.

«Музыка и литература» 16 часов.

Тема: Элементарная нотная грамота: Название звуков. Нотоносец. Скрипичный ключ.

Что роднит музыку с литературой? 1 час.

Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы. Выражение содержания музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.

Понятия – романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка.

Тема: Вокальная музыка. Россия – нет слова красивей. Звучащие картины. 3 часа.

Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества, душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Каковы отличия музыкальной речи от речи разговорной (литературной). Основные жанры русских народных песен. Значение песни в жизни общества. Роль сопровождения в исполнении романса и песни. Жанры казачьих песен: исторические, лирические, игровые, обрядовые и др.

Тема: Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки. 2 часа.

Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Роль музыки в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры разного характера и содержания. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Программная музыка. Средства выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад. Народное сказание «Кикимора».

Тема: Жанры инструментальной и вокальной музыки. 1 час.

Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, баркарола. Метод «сочинение сочиненного», метод «тождества и контраста» в создании музыкального произведения. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Музыкальный цикл «Времена года» П.И.Чайковского «Баркарола».

Тема: Вторая жизнь песни. 1 час.

Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Использование казачьих народных песен в творчестве композиторов. Слушание

музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Сюжеты. Темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация. Связь между композиторским и народным музыкальным искусством. Современные интерпретации народной музыки. Музыкальные коллективы, работающие в жанре этнической музыки. Тема: Всю жизнь мою несу Родину в душе. Перезвоны. Звучащие картины. 1 час.

Колокольный звон в музыке. Звучащие картины. Определение кантаты. Взаимодействие музыки и литературы. Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста». Творчество писателя В.Шукшина и поэта Б.Пастернака. Симфония-действие, зерно-интонация. Родственные средства выразительности музыки и живописи, музыки и литературы. Стихотворение Б.Пастернака (на выбор).

Тема: Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2 часа.

Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов, национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридов) и западноевропейских (Ф.Шопен, В.Моцарт) композиторов. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений. Хоровое пение. Музыкальный размер. Стихотворный размер. Благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов. Сказка Г.Цыферова «Тайна запечного сверчка». Пересказ сюжета.

Тема: Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». 1 час.

История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического, изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. Интонационно-образный анализ музыки. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко». Средства музыкальной выразительности: интонация, звуковедение, звукоизвлечение – в вокальных и хоровых произведениях. История развития оперного искусства. Понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Сюжет (либретто) оперы «Садко».

Тема: Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». 1 час.

История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Интонационно-образный анализ фрагментов из балета. Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев. История развития балетного искусства. Понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Сказки «Щелкунчик и мышинный король».

Тема: Музыка в театре, кино, на телевидении. 1 час.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, на телевидении. Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме урока. Современные композиторы – авторы музыки к

спектаклям и фильмам. Значение литературы и музыки в синтетических видах искусства. Музыка к современным детским музыкальным фильмам.

Тема: Третье путешествие в музыкальный театр. 1 час.

Расширение представлений о жанре мюзикл. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Создатели и актеры мюзиклов. Декорации и костюмы в мюзикле. История возникновения мюзикла; чем мюзикл отличается от оперы. Известные мюзиклы и композиторы.

Тема: Мир композитора. 1 час

Обобщение представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. Многообразие музыкально-театральных жанров. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационное сходство и различие музыки и литературы.

Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов.

Тема: Что роднит музыку с изобразительным искусством? – 1 час.

Жизнь – единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Слушание музыки. Хоровое пение. Краски и звуки зимней природы. Природа в музыке и живописи. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Что роднит музыку и изобразительное искусство. Общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель».

Тема: Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. 1 час.

Отношение композиторов и художников к природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Общность языка различных видов искусства. Иконы А.Рублева.

Тема: Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. 1 час.

Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»; сопоставление героических образов музыки и образами изобразительного искусства. Жанр вокально-инструментальной музыки. Различный характер кантаты. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Общие черты в художественных и музыкальных образах.

Тема: Музыкальная живопись и живописная музыка. Мои помыслы – краски, мои краски – напевы. Дыхание русской песенности. 2 час.

Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Общее в выразительных

возможностях музыки и живописи; составляющие средств выразительности – мелодию, ритм, темп, динамику, лад.

Тема: Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. 2 часа.

В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.В.Рахманинова, В. Г. Кикты). Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке. Место и значение колокольных звонов в жизни человека. Интонационно-образный анализ музыки. «Фресковая живопись».

Тема: Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали. 1 час.

Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Портреты и автопортреты великих художников. История создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения.

Тема: Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. 1 час.

Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира. Соотнесение жанра симфонии с литературным жанром по масштабности. Слушание музыки. Хоровое пение. Понятия: оркестр, дирижер; состав групп инструментов оркестра. Известные дирижеры. Книга А.С.Кленова «Там, где музыка живет».

Тема: Образы борьбы и победы в искусстве. Оркестр Бетховена играет. 1 час.

Жизнь и творчество Л.В.Бетховена. Образный строй симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Строение и содержание частей симфонии. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Интонационно-образный анализ музыки.

Тема: Застывшая музыка. Содружество муз в храме. 1 час.

Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Рассмотрение иллюстраций. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа. Отличия католической и православной архитектуры; понятие а капелла. Сопоставлять музыку и памятники архитектуры. Иллюстрации архитектурных памятников мира (края).

Тема: Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся звуки космоса. 1 час.

Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий: полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган. Ведущие органисты мира. Органные мастера. Слушание музыки. Хоровое пение. Понятия – орган, fuga, полифония; основные события из жизни И.С.Баха. Слушание органной музыки, знать названия.

Тема: Музыка на мольберте. Композитор-художник. Звучащие картины. 1 час.

Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин). Анализ репродукций картин триптиха; цветовой колорит, композиция, образы. Что роднит музыку и изобразительное искусство? Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Музыка Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море».

Тема: Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. 1 час.

Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Творческая биография композиторов-импрессионистов. Слушание музыки. Хоровое пение. Понятия – импрессионизм, интерпретация, джаз.

Тема: О подвигах, о доблести, о славе. Звучащие картины. 1 час.

Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. Поэтические произведения и живописи о войне. «Реквием» Р.Рождественского. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Понятие реквием. Интонационно-образный анализ музыки.

Тема: В каждой мимолетности вижу я миры. С.С.Прокофьев – музыка и молодость в расцвете. Музыкальная живопись М.П.Мусоргского. 1 час.

Образный мир произведений С.Прокофьева и М.Мусоргского. своеобразие их творчества. Сравнение музыкальных зарисовок С.Прокофьева с картинами В.Кандинского, определение замысла. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Понятие интерпретация. Общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Фортепианная миниатюра.

Тема: Знакомство с музыкантами Кузбасса. Знакомство с поэтами и музыкантами Кузбасса и их творчеством.

Тема: Живительный родник творчества. Обобщение тем года. Урок-концерт. 1 час.

Пение песен и чтение литературных произведений по желанию учащихся. Термины и определения, изученные в течение года. Применение полученных знаний в жизни. Дневник летних музыкальных наблюдений и впечатлений.

Содержание учебного курса.

6 класс

Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 часов.

Тема: Элементарная нотная грамота: Звукоряд. Нотное письмо. Удивительный мир музыкальных образов. 1 час.

Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка. Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль. Примеры различных музыкальных

жанров. Сообщение на тему «Лирические образы в русской музыке и поэзии», «Мир образов казачьих песен».

Тема: Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. 1 час.

Расширение представлений о жанре романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор, исполнитель, слушатель». Слушание музыки. «Гори, гори, моя звезда» П.Булахов, В. Чуевский, «Красный сарафан» А.Варламов, Н. Цыганов, «Горные вершины» А.Варламова и А.Рубинштейна, «Колокольчик» А.Гурилева, И.Макарова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Навыки вокально-хоровой работы, аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека.

Тема: Два музыкальных посвящения. 1 час.

Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье» М.Глинки, А.Пушкина; инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией» М.Глинки. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Особенности воплощения литературного текста в музыке.

Умения и навыки музыкально-эстетического самообразования. Суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Фамилии известных исполнителей романсов (прошлого и настоящего).

Тема: Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. 1 час.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Анализ средств художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы. Жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Средства музыкальной выразительности. Стихи или высказывания, отражающие словесные портреты сверстников.

Тема: «Уноси моё сердце в звенящую даль...» С.Рахманинов. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин. Картинная галерея. 1 час.

Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень», «Здесь хорошо». Роль мелодии и аккомпанемента. Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мир музыкальных образов. Слушание песен в исполнении Ф.Шаляпина. Выразительность и изобразительность в музыке. Многообразие музыкальных образов и способы их развития. Исполнительские интерпретации; интонационно-образный анализ.

Сообщения о С.Рахманинове, Ф.Шаляпине.

Тема: Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. 1 час.

Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе обряда старинной русской свадьбы (в том числе и в оперном жанре). Слушание русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно» обр. И.М.Матвеева, фрагментов песен из опер русских композиторов на тему свадебных обрядов. Хоровое и индивидуальное пение. Особенности народной музыки и жанры народной песни. Интонационно-образный анализ музыки; чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен. Свадебные казачьи песни.

Тема: Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Ф. Шуберта. 1 час.

Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанра – баркарола (песня на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта «Аве Мария», «Баркарола». Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Слушание музыки. Хоровое пение. Понятие бельканто. Имена великих оперных певцов мира; сопоставлять и находить сходство в прослушанной музыке. Сообщение о Ф.Шуберте.

Тема: Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт. Картинная галерея. 1 час.

Освоение нового вокального жанра – баллады. Слушание баллады Ф.Шуберта «Лесной царь», слова И.Гетте (русский текст В.Жуковского) Артистизм и мастерство исполнителя в создании драматического образа. Интонационно-образный анализ. Основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; понятие баллада. Интонации музыкального, живописного и литературного произведений; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.

Тема: Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. 1 час.

Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актеры. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси (от знаменного распева до партесного пения). Знакомство с жанром – хоровой концерт. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Слушание музыкальных фрагментов знаменного распева, духовного концерта М.Березовского, народных наигрышей. Сопоставление музыкального и художественного искусства. Особенности развития народной музыки, ее жанры и формы, особенности музыкального языка, роль народной музыки в жизни человека, кто такие скоморохи; основные этапы развития духовной музыки, понятия знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт, полифония. Народные музыкальные инструменты и исполнители народной песни; суждения о своих музыкальных впечатлениях.

Сообщение о М.Березовском; «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси» (по выбору).

Тема: «Фрески Софии Киевской». «Орнамент» В. Г. Кикта. Сюжеты и образы фресок. 1 час.

Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской» слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности. Особенности трактовки духовных сюжетов и образов в современной музыке. Понятия: фреска, орнамент. Инструменты, исполняющие основные темы; размышлять о музыкальном произведении.

Сообщение о композиторе В. Кикта.

Тема: «Перезвоны» В.А.Гаврилин. «Молитва».

Углубленное знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина (по прочтении В. Шукшина) Жанр молитва в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством. Слушание музыки, интонационно-образный

анализ. Хоровое пение. Тембровые характеристики голосов в хоре: тенор, бас, сопрано, альт. «Молитва» Б. Окуджава. Понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Навыки вокально-хоровой деятельности, выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы. Сообщение о композиторе В. Гаврилине, выучить стихотворение в жанре молитвы.

Тема: Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал. 1 час.

Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров – токкаты, фуги, хорала. Хоровое пение. Выразительные возможности органа. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Особенности творчества И. Баха, стиля барокко, понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Интерпретация содержания музыкального произведения в пении; собственные суждения о музыкальном произведении. Сообщение «жизнь и творчество И. С. Баха», «Орган – духовой или клавишный инструмент», найти органную музыку в исполнении современных музыкантов.

Тема: Образы скорби и печали. «Стабат Матер» Дж. Перголези, «Реквием» В. Моцарт. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» К. Орф. 1 час.

Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров: кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке. Знакомство со сценической кантатой «Кармина Бурана» К. Орфа. беседа. слушание и анализ музыки. Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств музыкальной формы.

Основные факты из жизни и творчества композиторов В. Моцарта, Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; понятия кантата, реквием, полифония; особенности творчества К. Орфа; понятия фортуна.

Ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Сообщения «Джованни Перголези», «В. А. Моцарт», «К. Орф».

Тема: Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. 1 час.

История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители. Хоровое пение, слушание музыкальных произведений, интонационно-образный анализ. Ваганты. Навыки вокально-хоровой работы; имена исполнителей авторской песни. Песня «Из вагантов» Д. Тухманова, Л. Гинзбурга.

Тема: Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Б.Окуджавы. 1 час.

Слушание музыкальных примеров отечественных исполнителей авторской песни. Хоровое пение. Анализ музыкальных произведений. Барды. Сообщение «Авторская песня сегодня».

Тема: Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?

1 час.

История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз), джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка, симфоджаз). Слушание и анализ музыкальных примеров джаза. Хоровое пение. Понятия: импровизация, обработка; имена джазовых

музыкантов; по характерным признакам определять жанр и стиль музыкального произведения. Сообщение «Джазовые оркестры мира».

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Тема: Вечные темы искусства и жизни. 1 час.

Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и не программная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность). Слушание музыки, хоровое пение. Разнообразие образов в камерно-инструментальной музыке. Способы их воплощения в музыкальном произведении. Понятия: вокальная, инструментальная, камерная, симфоническая, программная, не программная музыка. Трактовки одного и того же произведения.

Тема: Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. 1 час.

Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. Романтизм в западноевропейской музыке и литературе. Слушание фрагментов музыки Ф. Шопена. Анализ произведений. Хоровое пение. Основные моменты творчества Ф. Шопена; жанры фортепианной миниатюры. Интонационно-образный анализ. Сообщение «Творчество Ф. Шопена».

Тема: Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. 1 час.

Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Особенности создания пейзажа в живописи и воплощения образа пейзажа в музыке. Слушание музыки. Сопоставление образов поэзии, музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности. Хоровое пение. Сообщение о композиторе А. Бородине.

Тема: Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди. «Итальянский концерт» И.С.Бах. 1 час.

Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. Слушать музыку: А. Вивальди «Времена года», И. С. Бах «Итальянский концерт». Контраст как основной принцип развития и построения инструментального произведения. Особенности стиля барокко. Понятие инструментальный концерт, стиль барокко. Определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Сообщение «Жизнь и творчество А.Вивальди», проект «Времена года в музыке, поэзии, живописи».

Тема: «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. 1 час.

Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения А. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея. Слушание музыки. Хоровое пение. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения.

Контраст образных сфер. Синтезатор. Тембры музыкальных инструментов; выразительные и изобразительные возможности музыки. Сообщение «Музыка Э. Артемьева к кинофильмам»; виды электромузыкальных инструментов, Тема: Образы симфонической музыки. «Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». 1 час.

Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Широкие связи музыки и литературы. Стиль композитора Г. В. Свиридова. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Слушание музыкальных фрагментов, интонационно-образный анализ. Биографию Г.Свиридова. Форма, приемы развития музыки, тембры. Сообщение «Г.В.Свиридов», повесть А. Пушкина «Метель».

Тема: «Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». 1 час.

Слушание музыкальных фрагментов, интонационно-образный анализ. Образы русской природы в произведениях русских композиторов. Воплощение образов природы в музыке и живописи. Приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Собственные суждения о музыкальном произведении. Составление программы концерта «Образы весны и осени».

Тема: «Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина. «Военный марш». Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». 1 час.

Слушание музыкальных фрагментов музыкальных иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Характерные черты и образы творчества композитора. Средства выразительности музыкальных инструментов.

Тема: Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен - В.Моцарт и П.Чайковский. 1 час.

Основной принцип музыкального развития – сходство, различие. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариация, сонатная форма). Жанры: симфония, сюита. Чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 П. И. Чайковского. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Симфония. Сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Композиторы В.Моцарт и П.Чайковский.

Тема: Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. Скорбь и радость. 1 час.

Знакомство с жанром программная увертюра на примере увертюры Л. В. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Музыкальные средства воплощения образов добра и зла, любви и вражды: лад, ритм, регистр, темп, динамика. Слушание музыкальных фрагментов, интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки. Увертюра, программная увертюра; сонатная форма. Принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая). Сообщение «Л. Бетховен».

Тема: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский. Связь времен – У. Шекспир и П. Чайковский. 1 час.

Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» по мотивам трагедии У. Шекспира. Слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение. Сонеты У. Шекспира. Образы любовной лирики, средства выразительности. Приемы развития и средства выразительности музыки.

Сообщение «П. Чайковский – жизненный и творческий путь. Создание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «У. Шекспир – драматург эпохи Возрождения».

Тема: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский. Сонатная форма построения музыки. 1 час.

Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.). Слушание музыки. Биография П. Чайковского, У. Шекспира; строение сонатной формы. Собственные суждения от прослушанной музыки. Сонеты У. Шекспира.

Тема: Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев. 1 час.

Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральном жанре – балет (на примере балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»). Взаимодействие музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии. Просмотр фрагментов балета. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение. Сюжет балета, определение – балет, либретто. Форма построения музыкального произведения. Сообщение «Жизнь С. Прокофьева. Создание балета «Ромео и Джульетта».

Тема: Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн. 1 час.

Музыкально-театральный жанр – мюзикл (на примере мюзикла «Вестсайдская история» Л. Бернстайна). Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии. Просмотр фрагментов мюзикла. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение. Мюзикл и его составляющие. Интонационно-образный анализ произведения. Сообщение «Л. Бернстайн – композитор XX века».

Тема: Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк. Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбин. 1 час.

Интерпретация литературного произведения (античный миф «Орфей и Эвридика») в музыкально-театральном жанре – опера (на примере оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика») и рок-опера (на примере рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»). Просмотр фрагментов оперы и рок-оперы. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение. Опера, рок-опера, миф. Анализ литературных образов и музыкальных. Сообщение «К. Глюк – композитор XVIII века», «А. Журбин – жизнь и творчество».

Тема: Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. 1 час.

Продолжение воплощения сюжета трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (итальянского и американского фильмов).

Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства. Просмотр фрагментов фильмов. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение, слушание музыки. Вокальная, инструментальная музыка. Композиторы, сочинившие музыку к кинофильмам, форма музыкального произведения. Музыкальные кино-хиты.

Тема: Музыка в отечественном кино. 1 час.

Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. Роль музыки в кино. Динамика развития музыкального кинообраза. Творчество отечественных композиторов в создании музыки для кинематографа. Просмотр фрагментов отечественных фильмов. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение. Вокальная и инструментальная музыка. Сообщения «Творчество И. Дунаевского в области кинематографии», «Хиты отечественного кино», подготовка творческого проекта «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Тема: Знакомство с музыкантами Кузбасса . Знакомство с поэтами и музыкантами Кузбасса и их творчеством.

Содержание учебного курса.

7 класс

Раздел 1 « Особенности драматургии сценической музыки » 16 часов.

Тема. Элементарная нотная грамота: Звукоряд. Нотное письмо. 1ч

Тема: Классика и современность..

Тема: В музыкальном театре. Опера. Классика и современность. (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей (эпохи, национальный, индивидуальный). Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого.

Что такое классическая музыка; драматургия музыкальных произведений. По музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. М.Глинка, Ф.Шаляпин. Встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Пение под фонограмму с различным аккомпанементом (1 ч.)

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Классическая опера.

По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.

Тема: Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве (1 ч.)

Народная образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. Картина оперы, развитие действия (ария, песня, каватина,

речитатив, ансамбль, хор, дуэт, ария, трио, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет). Слушание музыки и пение. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты). О.Митяев – «Как здорово». Сюжет оперы.

Тема: В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А. Бородин – русская эпическая опера (1 ч.)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. Прослушивание:

А.Бородин фрагмент из оп. «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!» «Ария князя Игоря» «Половецкие пляски» «Плач Ярославны» «Хор «Улетай на крыльях ветра». Музыкальные характеристики героев оперы. музыкальная драматургия оперы. «Слово о полку Игореве», сообщение о А.Бородине.

Тема: Музыкальные образы героев оперы «Князь Игорь» А. Бородин (половцы, князь Игорь, Ярославна) (1 ч.)

Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. Слушание фрагментов оперы: «Ария князя Игоря» «Половецкие пляски» «Плач Ярославны» «Хор «Улетай на крыльях ветра».

Знать: как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития. Современные обработки «Половецких плясок».

Тема: В музыкальном театре. Балет (1 ч.)

Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Русские и композиторы: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце.

Тема: Балет «Ярославна» Б. И. Тищенко (1 ч.)

Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородин. слушание балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты). Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко. Смотреть видео-фрагменты балета, слушать в записи отдельные номера из сцен балета. Хоровое пение.

Знать: главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы; известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиёпа, В. Васильев и др. Особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (опера А.Бородин « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна». Сообщение о композиторе балета.

Тема: Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов (1 ч.)

Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.

Слушание фрагментов: опера «Князь Игорь» А. Бородина, «Былина о Добрыне Никитиче», «Александр Невский» С. Прокофьева. Пение. Историческое прошлое своей Родины. Встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств.

Размышления о музыкальных образах и способах их развития. Примеры художественных произведений, в которых отражены образы героических подвигов героев Отечества.

Тема: Первая американская национальная опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля (1 ч.)

Познакомить с творчеством Дж.Гершвина. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Пение выученных песен и слушание фрагментов оперы. Джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов. Размышления о музыкальных образах и способах их развития, совершенствование умений формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения. Сообщение «Дж.Гершвин, его оперное искусство», роман Д.Хейворда «Порги и Бесс».

Тема: Самая популярная опера в мире. Опера «Кармен» Ж. Бизе (1 ч.)

Познакомить с золотым фондом оперной классики. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив. Слушание фрагментов оперы. Пение песен. Либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение). интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, интерпретация содержания музыкальных произведений, навыки самообразования при организации культурного досуга. Сообщение о композиторе Ж.Бизе.

Тема: Опера «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальные образы героев оперы (Хозе, Эскамильо, Кармен) (1 ч.)

Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Изучение музыкальных образов (Хозе, Эскамильо, Кармен). Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.

Драматургия оперы: музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Музыкальные образы героев оперы «Кармен». Новелла Меримэ.

Тема: Новое прочтение оперы «Кармен» Ж. Бизе. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита». Музыкальные образы героев (Тореадор, маски) (1 ч.)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация

балета, проблема типов музыкальной драматургии. Слушание музыки, вокально-хоровое исполнение. Драматургия балета, понятие «транскрипция». Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. Сообщение о Р.Щедрине, исполнительнице главной роли балета М.Плисецкой.

Тема: Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России (1 ч.)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов. Достоинство и недостатки в воплощении музыкального образа. Духовные сюжеты и замыслы в современной музыке. Слушание и пение. Современные интерпретации. Встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Драматургия музыкальных произведений духовной музыки, русские композиторы: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.

Размышления о духовной музыке. Тема: Вечные темы. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер. Главные образы (1 ч.)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. Музыкальные образы героев.

Знать: что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке; драматургию рок-оперы. Особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер; средства музыкальной выразительности; тембы. Примеры отечественных рок-опер;

Тема: Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевский (1 ч.)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий. Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита. Сравнить муз.образы разных жанров в одноименном произведении. Отрывки из трагедии У.Шекспира,

созвучные прослушанным частям сюиты; сообщение «Д.Кабалевский», «Шекспир У.».

Тема: «Гоголь-сюита» А.Шнитке, музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя (1 ч.)

Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита. «Сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. Произведение Гоголя. Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов
Тема: Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (1ч)

Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки; камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры. Русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы. Особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки. Личностное отношение к произведениям. Содержание и идея произведения, выраженные в сонатной форме. Современные трактовки духовной музыки. Тема: Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция. (1 ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма. «Этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Черты, свойственные музыке эпохи романтизма.

Сообщение о любом выдающемся музыканте-исполнителе (пианисте, скрипаче). Тема: Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso», «Сюита в старинном» А. Шнитке». (1ч) Углубление знакомства с циклическими формами музыки: (соната, сюита, симфония, инструментальный концерт) на примере творчества А. Шнитке. Особенности формы инструментального концерта, concerto grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Значение терминов –транскрипция, сюита. Сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Личностное отношение к произведениям. Вокальные циклы в творчестве современных отечественных композиторов; сообщение о А. ШниткеТема: Соната. Л.В.Бетховен Соната № 8, В.А.Моцарт Соната № 11, С.С.Прокофьев Соната № 2.(1ч)

Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма (многочастное циклическое произведение).

Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо. Признаки построения сонатной формы. Ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс. Значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. сравнивать сонаты Прокофьева, Моцарта. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. Сообщения о данных композиторах (по выбору).

Тема: Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония № 40 В.-А.Моцарта. (1ч)

Симфония, струнный квартет, клавирная соната, инструментальная драма. На основе драматургического развития музыкальных образов иметь представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Сообщения о композиторах.

Тема: Симфоническая музыка. Симфония № 5 Л.Бетховена, Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева. (1ч.)

Знакомство с шедеврами русской и зарубежной симфонической музыки. Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева и Бетховена. Симфония, многозначность музыкального произведения. танцевальные жанры в симфонии: полонез, менуэт, гавот, галоп. Сюжетные линии всех частей симфонии; почему музыка Бетховена и Прокофьева актуальна в наши дни.

Тема: Симфоническая музыка. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 1 В.Калинникова. (1 ч.)

Познакомить с романтическим направлением в симфонической музыке. Лирико-драматическая симфония, реприза, темы (главная и побочная). Вокально-хоровая работа. Развитие событий данных произведений (лирико-драматический и романтический).

Тема: Симфоническая музыка. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. (1 ч.)

Познакомить с творчеством Шостаковича. Помнить подвиг русского народа в ВОВ. Симфония, тема, флейта-пикколо, темп, тембр. Почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни», почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской». Определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.

Тема: Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника. Понятие симфоническая картина, «импрессионизм», «программная музыка. анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. Сообщение о творчестве К.Дебюсси в форме презентации.

Тема: Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина.(1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна. Солист и оркестр, особенности развития образов. Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро). Классическая структура концерта (трехчастная). Сонатно-симфонический цикл. История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма. Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина. Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз. Инструментальный концерт, разновидности концертов, их образный строй. История создания жанра концерт. Почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке. Основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития и выявлять жанровую принадлежность. Творчество Хачатуряна (презентация) и Дж.Гершвина (по выбору).

Тема: Музыка народов мира. (1 ч.)

систематизировать жизненно - музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной

культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Расширить понятие фольклор - народная мудрость. Фольклор, вокально-инструментальный ансамбль, обработка народных песен. Народные инструменты: дудар, дудук. Многообразие жанров фольклора как отражение жизни народов. Особенности музыкального языка. Народные музыкальные инструменты, исполнители. Звучание народных инструментов. Сообщение о народном коллективе или исполнителе. Современный фольклор. Тема: Музыкальная культура родного края. (1 ч.)

Знакомство с музыкальными жанрами и коллективами. Концерты и фестивали. Вокально-хоровая работа. Исполнители родного края. Сообщение о коллективе; записать тексты песен.

Тема: Популярныe хиты из мюзиклов и рок-опер. (1ч).

Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер. Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, вокально-хоровая работа. Хит (гвоздь сезона), мюзикл, рок музыка, известных отечественных исполнителей арий. Различать хиты мюзиклов и рок – опер.

Тема: Переинтонирование классической музыки в современных обработках. (1ч.)

Вторая жизнь классических произведений в нашей жизни. Приобщение к классической музыке в наши дни через ее переинтонирование. Понимать понятия: ремикс, аранжировка, обработка. отличать обработку от оригинала, анализировать современные обработки классических произведений. Обработки классических произведений.

Тема: Мастерство исполнителя: выдающиеся коллективы и исполнители. (1 ч.)

Знакомство с современными исполнителями и коллективами классических произведений вокальной и инструментальной музыки, а так же современных произведений. Вокально-хоровая работа. Имена выдающихся исполнителей и названия коллективов классической и современной музыки. Рассуждение о мастерстве исполнителя музыки. Презентация «Мастерство исполнителя».

Тема: Роль музыки в кино и на телевидении. (1 ч.)

На фрагментах из фильмов и телепередач, показать роль и значение музыки в кино и на телевидении. Вокально-хоровая работа. Отечественные музыкальные фильмы и музыкальные телепередачи. Интонационно-образный анализ звучащей музыки в кино и на телевидении. Сообщение «Роль музыки в кино», «Роль музыки на телевидении» (в форме презентации).

Тема: Знакомство с музыкантами Кузбасса. Знакомство с поэтами и музыкантами Кузбасса и их творчеством.

Тема: «Пусть музыка звучит!» - итоговый урок. (1 ч.)

Слушание и угадывание произведений в жанрах легкой, популярной музыки. Вокально-хоровое пение. Викторина. Находить в классических произведениях радость, успокоение.

Содержание учебного курса.

8 класс

I Раздел: Жанровое многообразие музыки - 16 часов. Тема: Жанр как определённый тип произведения, в рамках которого может быть написано множество сочинений. 1 ч.

«Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Примеры.

Тема: Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. 1 ч.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен: с аккомпанементом, а капелла. Исполнительский состав песен – солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма. Отечественные вокальные коллективы, работающие в разных жанрах вокала. Имена руководителей, солистов. Понятия: куплетная форма, строение песни; виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла). Исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль.)

Тема: Особенности песенной музыки. 1 Трансформация интонаций песен как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, исполнения в контексте культуры разных эпох. Понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс. Интерпретация русской народной песни. Основные приёмы развития вокальной музыки в трактовке композитора.

Тема: Многообразие жанров народного песенного искусства. 1 Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи. Особенности музыкального языка и инструментария.

Тема: Духовное и светское песенное искусство. 1 Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Разновидности хора: по манере пения, количеству участников, статусу. Понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, хорал, месса. Всенощная. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.

Тема: Песня вчера, сегодня, завтра. 1 Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Жанры современной песенной культуры.

Тема: Значение песни в жизни человека. 1 ч.

Конкурс на лучшее исполнение современных песен.

Тема: Танец сквозь века. 1 Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Отечественные танцевальные коллективы прошлого и настоящего. Имена руководителей.

Тема: Танцевальная музыка прошлого и настоящего. 1 Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение. Определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, ритм, Тема: Развитие танцевальной музыки. 1 Развитие

танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Воплощение национальных особенностей в русской танцевальной музыке. Приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной, сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)

Тема: Танец, его значение в жизни человека. 1 Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. Детские современные танцевальные коллективы.

Тема: Особенности маршевой музыки. 1 Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Тема: Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. 1 ч.

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Тема: Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. 1 Современные трактовки классических произведений в жанре маршевой музыки. Тема: Марш и его значение в жизни человека. 1 Роль маршевой музыки в проведении и организации современных массовых представлений. Марши для духового оркестра. Значение маршевой музыки в современном искусстве.

Тема: Жанровое многообразие музыки (обобщающий урок). 1 «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. Взаимосвязь с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, театром, кино. Приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров.

II Раздел: Музыкальный стиль – камертон эпохи - 19 часов.

Тема: Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. 1 ч.

Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Тема: Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. 1 ч.

Понятие музыкальный стиль. Разновидности стилей. Тема: Музыкальный стиль. 1 Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Единство содержания и формы – основа музыкального произведения. Классификация музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы).

Тема: Музыка эпохи Возрождения. 1 Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо. Соотнесение выразительных средств музыки и живописи, музыки и литературы. Понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.

Тема: Барокко. 1 Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI - XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория. Тема: Классицизм. Венская классическая школа. Основоположник русской классической музыки. 1 ч.

Характерные признаки музыкального классицизма (1750 – 1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, К.В. Глюк, М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи

музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством. Разнообразие жанров вокальной, инструментальной и сценической музыки эпохи классицизма.

Тема: Романтизм. Связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). 1 Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Творчество Л. Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классикой и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П. И. Чайковский; композиторы «Могуче кучки» Рахманинов. Тема: Реализм. Великие представители. 1 Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. Великие «реалисты» Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. Художественные образы «реализма». Тема: Импрессионизм. Влияние живописи на музыку. 1 ч. Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель

Тема: Неоклассицизм и классический авангард. Новая венская школа. 1. Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского.

Тема: Джаз (блюз, спиричуэл). Композиторы и исполнители. Симфоджаз. 1 Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Амстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утёсов, Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка. Музыкальные инструменты биг-бенда. Понятия: акцент, драйв, свинг. Состав джазового оркестра. Тема: Рок – н – ролл - направление в рок-музыке. Появление биг-бита. 1 Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла, появление биг – бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз» Тема: Кантри, фолк – рок, этническая музыка. Представители. Этнофестивали. 1 Характерные признаки кантри и фолк- рока, этнической музыки. Представители: Боб Дилан, Ж Бичевская; группы: «Иван Купала», «Песняры»; Д.Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали. Тема: Арт – рок. Хард – рок и хеви – метал, симфорок. Рок-опера. Представители: 1 Характерные признаки арт-рока, хард- рока, хеви-метал. Рок-опера. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Представители музыканты: у истоков – «Битлз»; Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично А. Градский; группы: «Йес», «Кинг Кримсон» ; группы «Лед Зеппелин», « Дип Пёпл», «Чёрный кофе», «Ария», «Крузиз». Тема: Реп. Эстрада. 1 Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА». Особенности жанров хип-хоп и R&B. Представители.

Тема: Тема: Знакомство с музыкантами Кузбасса. Знакомство с поэтами и музыкантами Кузбасса и их творчеством.

Тема: Стилизация и полистилистика. 1 Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Творчество Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др. Особенности музыкального языка при создании музыкальных образов композиторов разных эпох. Тема: Коммуникативные свойства музыки. Конкурсы, фестивали. 1 ч.

Международные конкурсы, фестивали музыкантов и исполнителей. Победители. Тема: Традиции и новаторство в музыке. 1 Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. Диалог времён в музыке. Исполнение любимых вокальных номеров и слушание инструментальной музыки.

Формы и методы обучения на уроках музыки

Форма обучения на уроках музыки следующая: групповая, индивидуальная, коллективная деятельность. Именно эти методы, средства и формы позволяют активизировать процесс познания, позволяют создать больше возможностей для решения познавательных задач, реализуют творческий потенциал учащихся, создают условия для полного развития личности.

Использование на уроках ИКТ является новыми формами.

Также можно использовать следующие методики:

- «Пластическое интонирование»
- Игры-имитации.
- Игры для развития ритмического слуха:
- Игры для развития динамического слуха:
- Метод погружения
- Метод моделирования художественно-творческого процесса.
- Проблемный метод

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Тематическое планирование 5 класс, 35 ч

Урок	Тема	Количество часов
	Раздел I «Музыка и литература»	16
1	Название звуков. Нотносец. Скрипичный ключ	1
2	Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка.	1
3	Россия – нет слова красивей.	1
4	Звучащие картины.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6	Что за прелесть эти сказки.	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе. Перезвоны. Звучащие картины.	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
11	Слово о мастере.	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика.	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Мир композитора. Обобщение тем полугодия.	1
	Раздел II «Музыка и изобразительное искусство»	19
17/1	Что роднит музыку с изобразительным	1

	искусством?	
18/2	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, молитва, песнь, любовь.	1
19/3	Звать через прошлое к настоящему.	1
20/4	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
21/5	Дыхание русской песенности.	1
22/6	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
23/7	Весть святого торжества. Древние храмы.	1
24/8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали.	1
25/9	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1
26/1 0	Образы борьбы и победы в искусстве. Оркестр Бетховена играет.	1
27/1 1	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1
28/1 2	Полифония в музыке и живописи. В музыке И.С.Баха слышатся звуки космоса.	1
29/1 3	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Звучащие картины.	1
30/1 4	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе.	1
31/1 5	О подвигах, о доблести, о славе. Звучащие картины.	1
32/1 6	В каждой мимолетности вижу я миры. С.Прокофьев – музыка и молодость в расцвете. Музыкальная живопись М.Мусоргского.	1
33/1 7	Знакомство с музыкантами Кузбасса	1
34/1 8- 35/1 9	Живительный родник творчества. Урок-концерт. Обобщение тем года.	2

6

класс, 35 ч

Уро	Тема	Количество часов
-----	------	------------------

Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 ч.		
1.	Звукоряд. Нотное письмо. Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3.	Два музыкальных посвящения.	1
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» С.Рахманинов. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин. Картинная галерея.	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Ф. Шуберта.	1
8.	Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт. Картинная галерея.	1
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
10.	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент» В. Г. Кикта. сюжеты и образы фресок.	1
11.	«Перезвоны» В.А.Гаврилин. «Молитва».	1
12.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
13.	Образы скорби и печали. «Стабат Матер», «Реквием» В. Моцарт. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» К. Орф.	1
14.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.	1
15.	Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Б.Окуджавы.	1
16.	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?	1

Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки» 19 ч.

17/1	Вечные темы искусства и жизни.	1
18/2	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1
19/3	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1
20/4	Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди. «Итальянский концерт» И.С.Бах.	1
21/5	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
22/6	Образы симфонической музыки. «Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс».	1
23/7	«Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина. «Весна и осень». «Романс». «Пастораль».	1
24/8	«Метель» музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина. «Военный марш». Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».	1
25/9	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. В.Моцарт и П.Чайковский.	1
26/1 0	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. Скорбь и радость.	1
27/1 1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский.	1
28/1 2	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев.	1
29/1 3	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн.	1
30/1 4	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк. рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбин.	1
31/1 5	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1
32/1 6	Музыка в отечественном кино.	1
33/1 7	Знакомство с музыкантами Кузбасса	1
34/1 8- 35/1	Обобщающий урок.	2

9		
---	--	--

7

класс, 35 ч

Урок	Тема	Количество часов
Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 ч.		
1	Звукоряд. Нотное письмо.	1
2	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1
4	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А. Бородин – русская эпическая опера.	1
5	Музыкальные образы героев оперы «Князь Игорь» А. Бородин (половцы, князь Игорь, Ярославна).	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	Балет «Ярославна» Б. И. Тищенко.	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
9	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля.	1
10	Самая популярная опера в мире. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальные образы героев оперы (Хозе, Эскамильо, Кармен).	1
12	Новое прочтение оперы «Кармен» Ж. Бизе. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита». Музыкальные образы героев (Тореадор, маски).	1

13	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России.	1
14	Вечные темы. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер. Главные образы.	1
15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевский.	1
16	«Гоголь-сюита» А.Шнитке, музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя.	1

Раздел 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 19ч.		
17/1	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	1
18/2	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
19/3	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1
20/4	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.Бетховен. Соната № 11 В. Моцарт. Соната № 2 С. Прокофьев.	1
21/5	Симфоническая музыка. Симфония № 103 И.Гайдн. симфония № 40 В.Моцарт.	1
22/6	Симфоническая музыка. Симфония № 1 С.Прокофьев. симфония № 5 Л.Бетховен.	1
23/7	Симфоническая музыка. Симфония № 8 Ф.Шуберт. симфония № 1 В.Калинников.	1
24/8	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П.Чайковский. симфония № 7 Д.Шостакович.	1
25/9	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюси. Инструментальный концерт.	1
26/10	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатурян. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвин.	1
27/11	Музыка народов мира.	1
28/12	Музыкальная культура родного края.	1
29/1	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1

3		
30/1 4	Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	1
31/1 5	Мастерство исполнителя: выдающиеся коллективы и исполнители.	1
32/1 6	Роль музыки в кино и на телевидении.	1
33/1 7	Знакомство с музыкантами Кузбасса	1
34/1 8- 35/1 9	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	2

8

класс, 35 ч

Урок	Тема	Количество часов
Жанровое многообразие музыки		16 ч.
1	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.	1
2	Песня- самый демократичный жанр музыкального искусства.	1
3	Особенности песенной музыки.	1
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1
5	Духовное и светское песенное искусство.	1
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1
7	Значение песни в жизни человека.	1
8	Танец сквозь века.	1
9	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1
10	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	1
11	Танец. Его значение в жизни человека.	1

12	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1
14	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).	1
15	Марш, его значение в жизни человека.	1
16	Жанровое многообразие музыки (обобщение).	1
Музыкальный стиль - камертон эпохи 20 ч.		
1/ 17	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.	1
2/ 18	Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов.	1
3/ 19	Музыка эпохи Возрождения.	1
4/ 20	Барокко (конец XVI – XVIIIв.).	1
5/ 21	Классицизм. Венская классическая школа. Основоположник русской классической музыки.	1
6/ 22	Романтизм. Связь двух музыкальных эпох (классической и романтической).	1
7 /23	Реализм. Великие представители реализма.	1
8/ 24	Импрессионизм. Влияние живописи на музыку.	1
9/ 25	Неоклассицизм и классический авангард (2-я половина 19 – начало 20в). Новая венская школа.	1
10/2 6	Джаз (блюз, спиричуэл). Композиторы и исполнители. Симфоджаз.	1
11/2 7	Рок-н-ролл – направление в рок музыке. Появление биг-бита.	1
12/2 8	Кантри, фолк- рок, этническая музыка. Представители. Этнофестивали.	1
13/2 9	Арт-рок – художественный рок, симфорок. Рок- опера. Представители.	1
14/3 0	Хард-рок и хэви-метал.	1
15/3 1	Рэп. Эстрада.	1

16/3 2	Знакомство с музыкантами Кузбасса	1
17/3 3	Стилизация и полистилистика.	1
18/3 4- 19/3 5	Коммуникативные свойства музыки. Конкурсы, фестивали.	2