


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«МОЗЖУХИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ЛАГУНОВА АЛЕКСАНРА ВАСИЛЬЕВИЧА»**  
**КЕМЕРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

Рассмотрено на заседании педагогического совета	Согласовано: Зам. директора по УВР 	Утверждено Приказ <u>30.08</u>	№ <u>147</u> от
Протокол № <u>1</u> От « <u>30</u> » <u>08</u> 2021г.	Г..А. Орозова « <u>30</u> » <u>08</u> 2021г.		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
«Родная литература»  
5-9 класс  
Составитель: Анищенко А.С., первая категория

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

7. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

8. извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

9. владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

10. перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;

11. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

пользоваться словарями, справочниками;  
осуществлять анализ и синтез;

12. уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

13. уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

14. оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

### **Предметные результаты**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

## Содержание учебного курса

### 5 класс

#### **Устное народное творчество (2 часа).**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Бытование фольклорных произведений в современной жизни. **Сказки родного края. Особенности сказок, бытующих в Кемеровской области-Кузбассе. Шорские сказки. Сборник «Ларец сказок».**

#### **Древнерусская литература (1 час).**

Легенды и предания. О граде Китеже. Легенда о Кургане. Художественное своеобразие и жанровая особенность древнерусской литературы.

#### **Из литературы 18 века (1 час).**

Эпоха просвещения. Знакомство с творчеством Державина Гаврилы Романовича (1743-1816), Карамзина Николая Михайловича (1766-1826).

#### **Из русской литературы 19 века (3 часа).**

Александр Сергеевич Пушкин. Любимые сказки. «Сказка о золотом петушке».

Толстой Л.Н. Рассказы (Лев и собачка. Девочка и грибы. Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза. Пожарные собаки. Лебеди. Косточка. Зайцы. Русак. Булька и кабан. Прыжок. Рассказ аэронавта).

#### **Из русской литературы 20 века (7 часов).**

Л. Соболев. Рассказы «Морская душа», «Воробьевская батарея»).

А.И. Куприн. Рассказы («Счастье», «Слон»).

С.А. Есенин. Стихотворения. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Свообразие языка есенинской лирики.

Гайдар А.П. «Голубая чашка», «Тимур и его команда». Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Пришвин М.М. «Остров спасения»

**Знакомство с творчеством писателей Кемеровской области-Кузбасса (В.Д. Федоров, Э.Д. Гольцман и пр.) (2 часа).**

#### **Итоги изучения (1 час).**

### 6 класс

#### **Устное народное творчество. (2 часа).**

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Фольклорные жанры, бытующие в д.Мозжуха.

#### **Древнерусская литература (1 час).**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Житие Сергея Радонежского.

#### **Из литературы XVIII века (1 час).**

Эпоха просвещения. Творчество И. И. Дмитриева. «Петух, кот и мышонок», «Царь и два пастуха».

#### **Из русской литературы XIX века (3 часа).**

Самые известные поэты 19 века: Александр Сергеевич Пушкин. Михаил Юрьевич Лермонтов. Николай Алексеевич Некрасов.

Новаторство Николая Семеновича Лескова. «Христос в гостях у мужика».  
Антон Павлович Чехов. Гений кратких произведений.

### **Из русской литературы XX века (7 часов).**

Александр Иванович Куприн «Изумруд», «Однорукий комендант».

Александр Степанович Грин. Пространство Зурбагана. «Зеленая лампа».

Самородок земли сибирской- Василий Макарович Шукшин.

Н. М. Рубцов. Человек и природа в тихой лирике поэта.

**Знакомство с творчеством писателей Кемеровской области-Кузбасса**  
Жанровое разнообразие поэзии Кузбасса (2 часа).

**Итоги изучения (1 час).**

## **7 класс**

**Устное народное творчество. (2 часа).**

Лиро-эпические жанры. Героические былины. Образы былинных богатырей в искусстве. Драматические жанры. Фольклор городских праздничных зрелищ. Раек.

**Древнерусская литература (1 час).**

**Отражение чаяний народных.**

«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века (1 час).**

Эпоха просвещения. Рождение эпиграммы. А.Сумароков. «Эпиграмма».

В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»

**Из русской литературы XIX века (3 часа).**

А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор). А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы». А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

**Из русской литературы XX века (7 часов).**

**Сатира и Юмор. Комическое в литературе.** А.Аверченко. «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.

Тэффи. «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.

**Поиск нравственности.**

В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

**Знакомство с творчеством писателей Кемеровской области-Кузбасса**  
Обзор творчества писателей Кузбасса (2 часа).

**Итоги изучения (1 час).**

## **8 класс**

### **Средства художественной изобразительности (4 часа)**

Литературный язык и стиль художественной литературы. Значение средств художественной изобразительности.

Значение средств лексики. Изобразительные и выразительные возможности языка.

Семантика средств синтаксиса.

### **Словесные средства выражения комического (1 час)**

Языковые средства создания комического эффекта.

### **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (7 часов)**

Своеобразие языка эпического произведения. Разновидности авторского повествования. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора драматическом произведении. Жанры лиро-эпических произведений (на примере творчества писателей и поэтов Кузбасса).

### **Взаимовлияние произведений словесности (3 часа)**

Воздействие Библии на русскую литературу. Влияние народной словесности на литературу. Эпиграф. Цитата.

Итоговый урок. Обобщение изученного. (2 часа)

## **9 класс**

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена» –яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви.

Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

**Л.Н.Толстой.**«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

### **Из литературы XX века (3)**

**В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д.Воробьев.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

### **Из современной русской литературы (6)**

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).

Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, не преходящей человеческой жизни в изображении писателя.

### **Творчество поэтов Смоленской области (3 )**

М.В.Исаковский, А.Т.Твардовский, Н.А.Рыленков и др. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине



## **Формы и виды деятельности, применяемые на уроках**

Все формы обучения находятся в сложном взаимодействии. В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников. На основании этого должны работать различные формы деятельности учащихся: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые). Уроки могут быть классифицированы по типам: 1. уроки-лекции (практически - это монолог учителя на заданную тему, хотя при известном мастерстве учителя такие уроки приобретают характер беседы); 2. лабораторные (практические) занятия (такого рода уроки обычно посвящены отработке умений и навыков); 3. урок-исследования; 4. уроки-проекты; 5. уроки проверки и оценки знаний (контрольные работы и т.п.);

Все разнообразие методов обучения можно разделить на пять следующих групп: 1. Методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, объяснение, школьная лекция, беседа, метод иллюстрации демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы). 2. Методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа с учебником. 3. Методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебником, лабораторные работы. 4. Методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: упражнения, лабораторные занятия. 5. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное

На уроках могут быть использованы следующие педагогические технологии: - технология проектного обучения, - технология организации исследовательской деятельности, - технология развития критического мышления, - дебаты, - технология проблемного обучения, - технология «Мастерская знаний», - технология «Урок-семинар», - кейс-метод.

### **Основные виды деятельности:**

#### **I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

Слушание объяснений учителя.

Слушание и анализ выступлений своих товарищей.

Самостоятельная работа с учебником.

Работа с научно-популярной литературой.

Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

Написание рефератов и докладов.

Выполнение заданий по разграничению понятий.

Систематизация учебного материала.

#### **II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

Наблюдение за демонстрациями учителя.

Просмотр учебных фильмов.

Анализ графиков, таблиц, схем.

Объяснение наблюдаемых явлений.

Изучение устройства приборов по моделям и чертежам.

Анализ проблемных ситуаций.

**III – виды деятельности с практической (опытной) основой:**

Работа с раздаточным материалом.

Сбор и классификация коллекционного материала.

Постановка опытов для демонстрации классу.

Постановка фронтальных опытов.

Выполнение фронтальных лабораторных работ.

Выполнение работ практикума.

Разработка новых вариантов опыта.

Построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.

Разработка и проверка методики экспериментальной работы.

Проведение исследовательского эксперимента.

Моделирование и конструирование.

## Тематическое планирование

### 5 класс(17,5 часов)

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Понятие о фольклоре. Устное народное творчество.	2
2	Древнерусская литература.	1
3	Из литературы 18 века.	1
4	Из русской литературы 19 века.	3
5	Из русской литературы 20 века.	7
6	Знакомство с творчеством писателей Кемеровской области-Кузбасса	2,5
7	Итоги года.	1
	Всего	17

### 6 класс(17,5 часов)

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Устное народное творчество.	2
2	Древнерусская литература.	1
3	Из литературы 18 века.	1
4	Из русской литературы 19 века.	3
5	Из русской литературы 20 века.	7
6	Знакомство с творчеством писателей Кемеровской области-Кузбасса	2,5
7	Итоги года.	1
	Всего	17

### 7 класс(17,5 часов)

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Устное народное творчество.	2
2	Древнерусская литература.	1
3	Из литературы 18 века.	1
4	Из русской литературы 19 века.	3
5	Из русской литературы 20 века.	7
6	Знакомство с творчеством писателей Кемеровской области-Кузбасса	2
7	Итоги года.	1
	Всего	17

### 8 класс(17,5 часов)

№	Наименование разделов	Всего часов
---	-----------------------	-------------

1	Литературный язык и стиль художественной литературы. Значение средств художественной изобразительности. Значение средств лексики. Изобразительные и выразительные возможности языка. Семантика средств синтаксиса.	4
2	Языковые средства создания комического эффекта..	1
3	<b>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.</b> Своеобразие языка эпического произведения. Разновидности авторского повествования. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора драматическом произведении. Жанры лиро-эпических произведений (на примере творчества писателей и поэтов Кузбасса).	7
4	<b>Взаимовлияние произведений словесности</b> Воздействие Библии на русскую литературу. Влияние народной словесности на литературу. Эпиграф. Цитата.	3,5
5	Итоги года (тестирование).	2
	Всего	17

### 9класс(17 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	1
1	Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена»	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	
2	Л.Н.Толстой.«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни..«Свечка». Поэтика и проблематика. Язык	1

3	А.П. Чехов.«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	1
	<b>Из литературы XX века</b>	
4	В.В.Вересаев. «Загадка».Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства	1
5	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.	1
6	К.Д.Воробьёв.«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
	<b>Из современной русской литературы</b>	
7	<b>А.И.Солженицын.</b> Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1
8	<b>В.Г.Распутин.</b> «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы	1
9	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора	1
10	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах.	1
11	Б.П. Екимов.«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1
12	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности	1
	<b>Творчество поэтов Смоленской области</b>	
13	Смоленские страницы жизни и творчества М.В.Исаковского.	1
14	А.Т.Твардовский. и Смоленщина «По праву памяти». Малая и большая родина в его творчестве.	1

15	Н.И.Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова. Поэтический календарь природы Смоленщины в его поэзии	1
16	Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А.Сурков, М.Шолохов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов)	1
17	Промежуточная аттестация	1